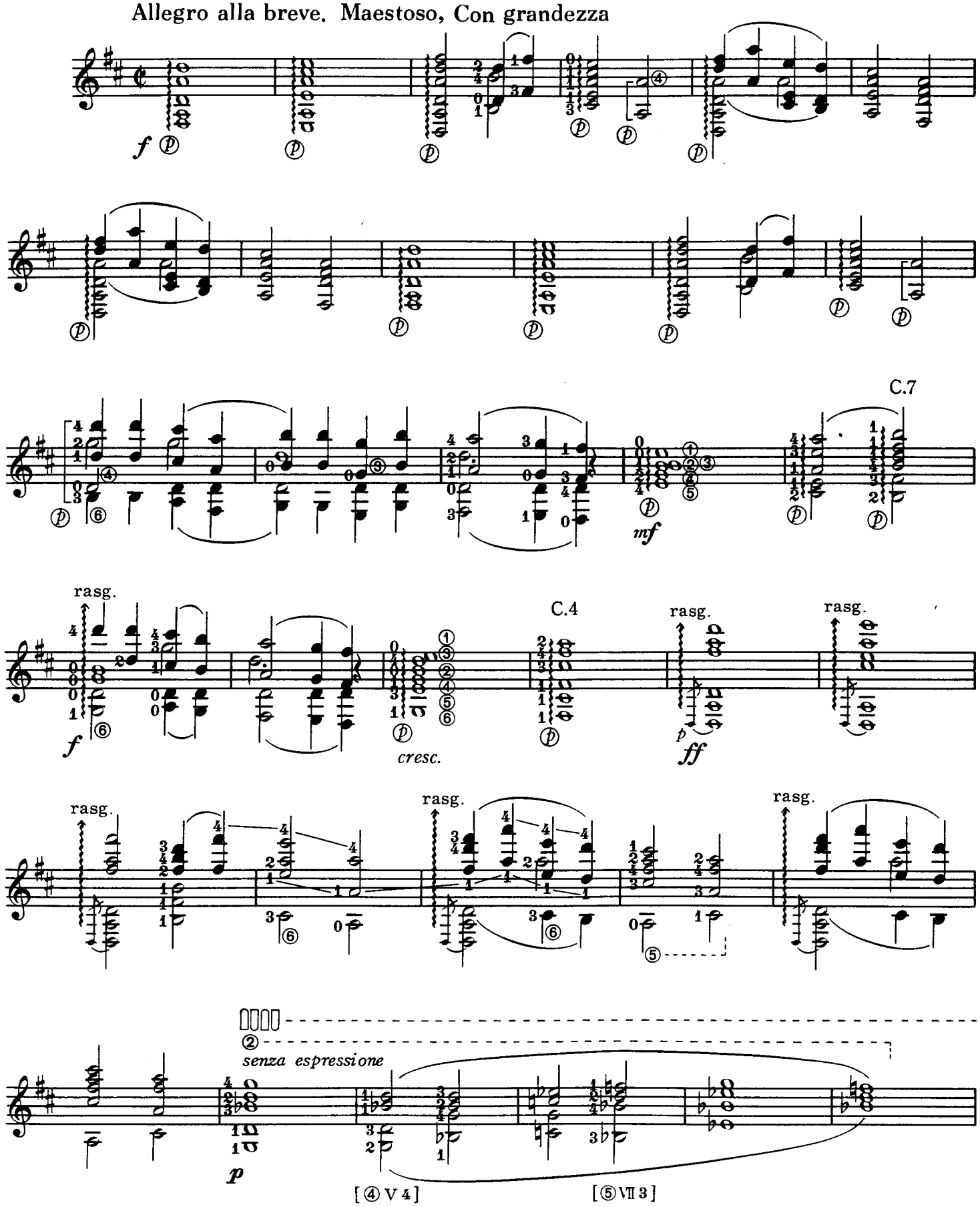
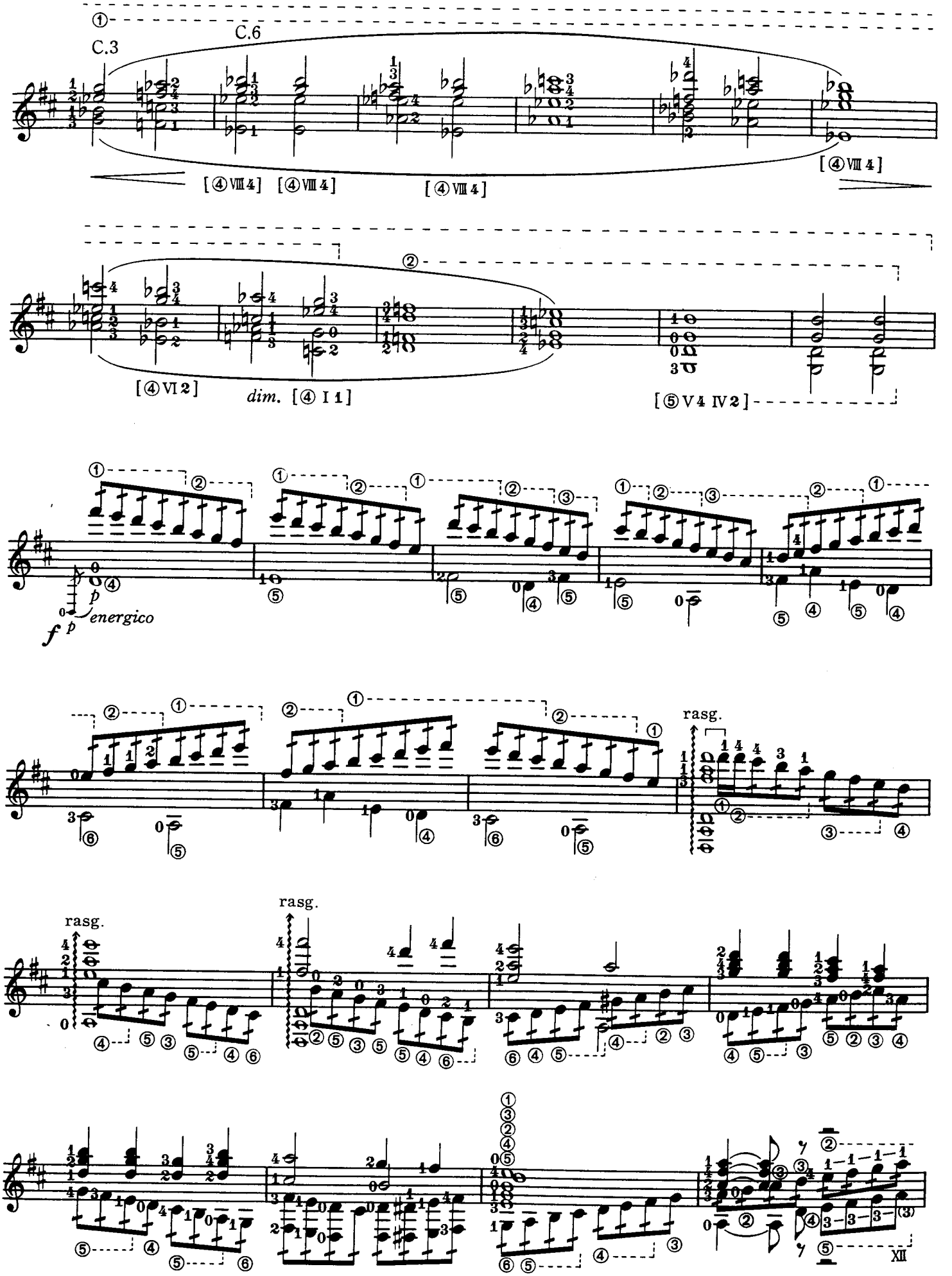
X The Bohatyr Gate of Kiev

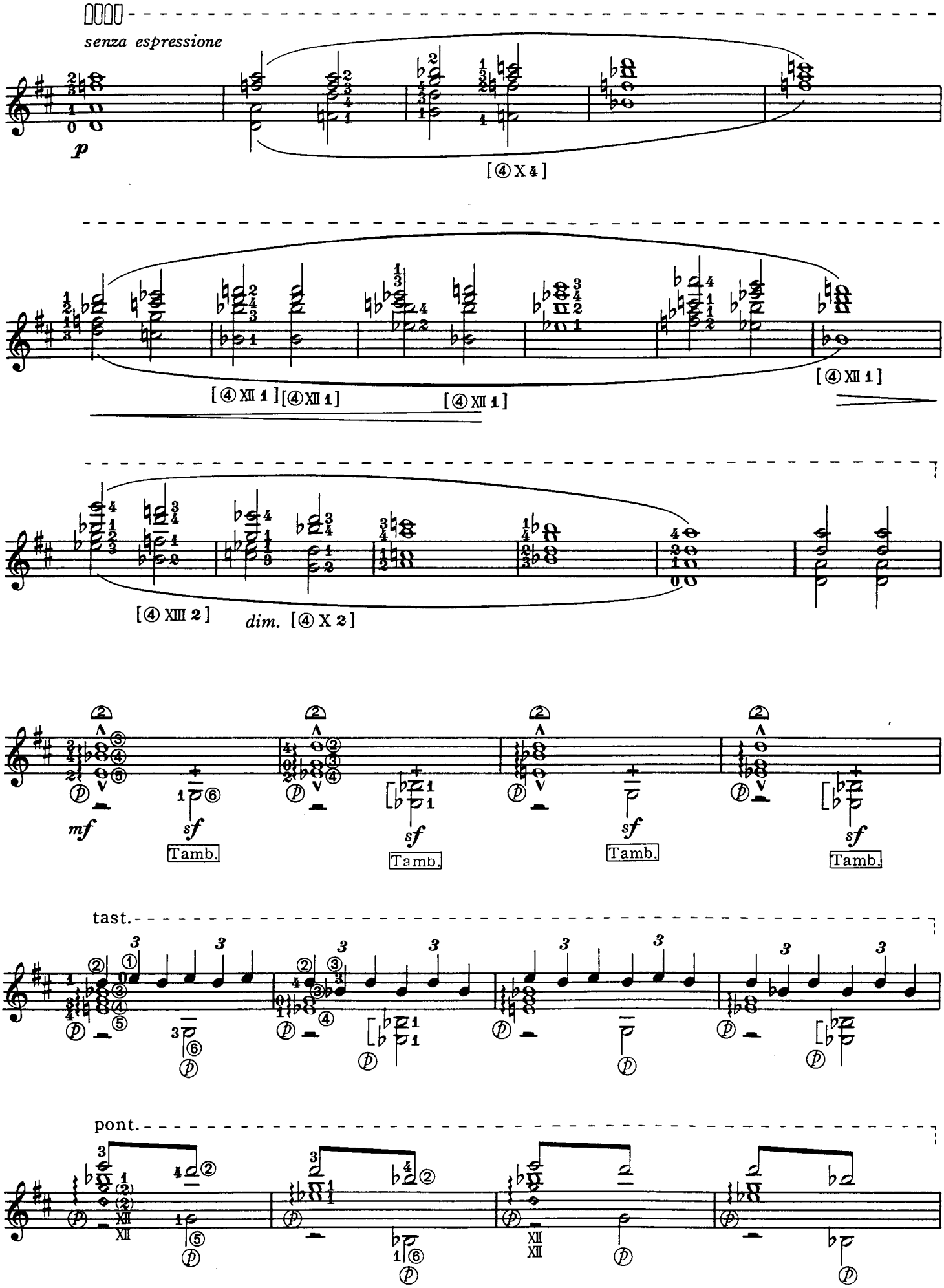
キエフの大門

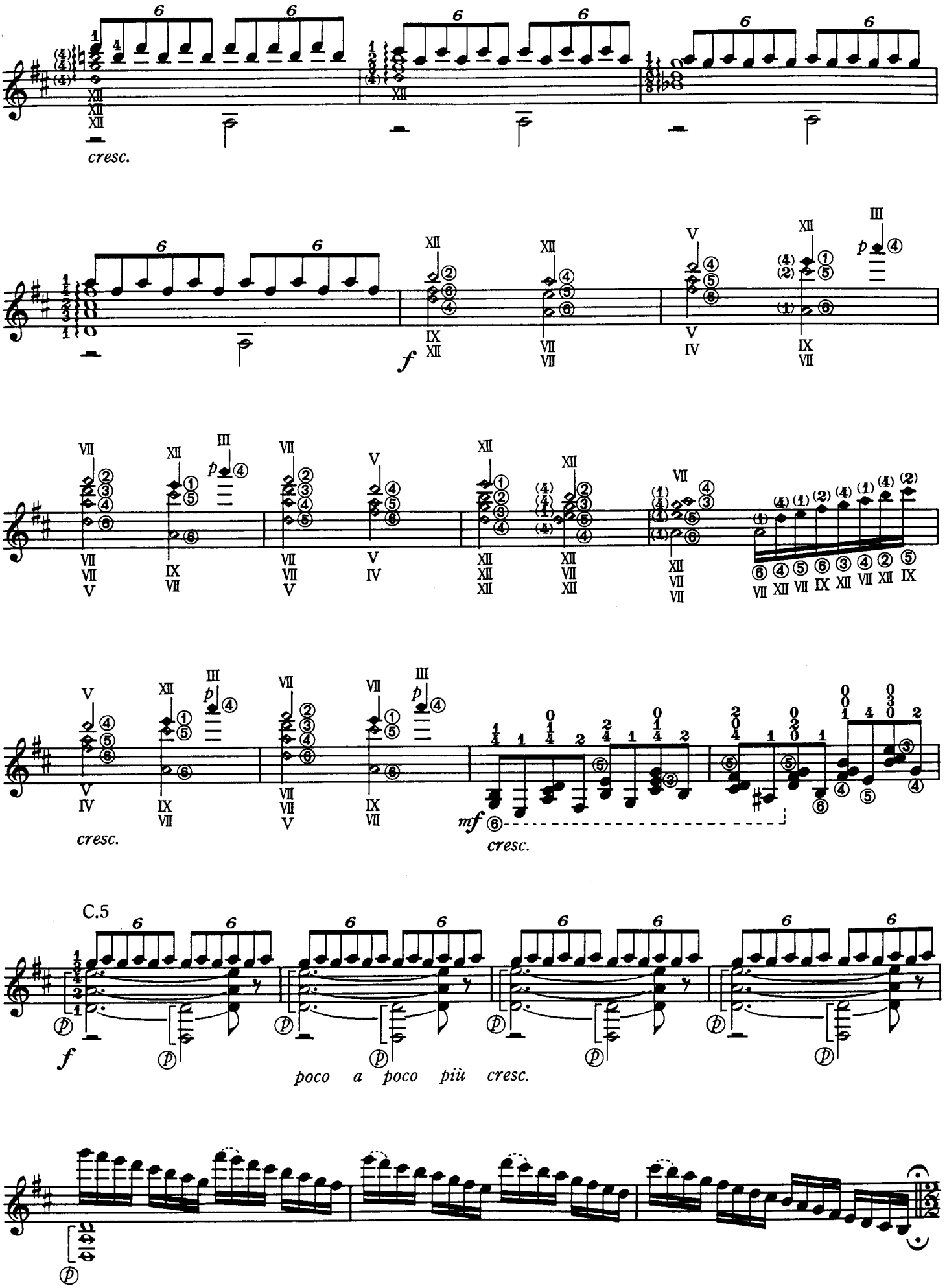
⑥=D

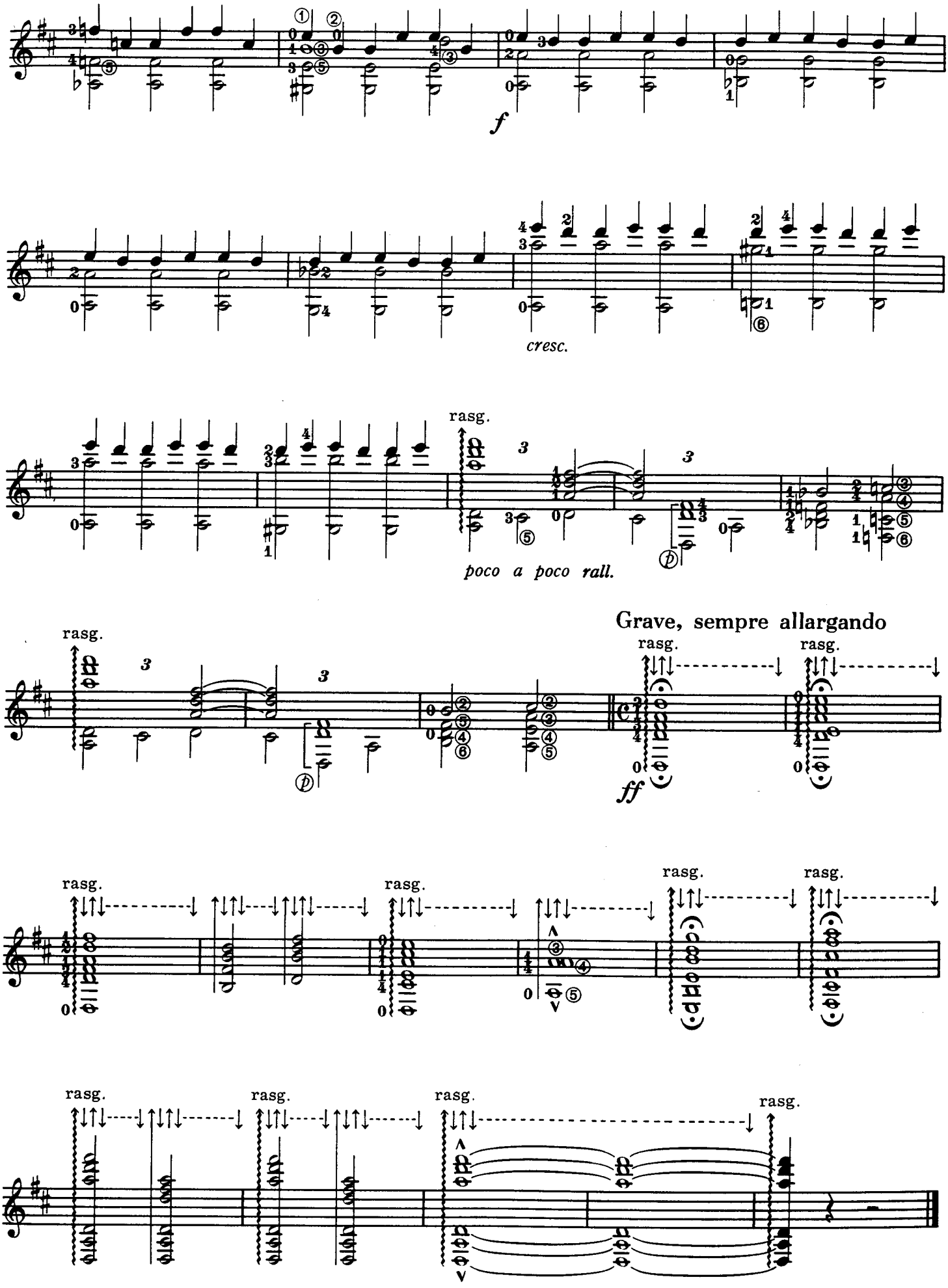
Allegro alla breve. Maestoso, Con grandezza




C.3
C.6
[④VIII 4]
[④VIII 4]
[④VIII 4]
[④VIII 4]
[④VI 2]
dim. [④ I 1]
[⑤V 4 IV 2]
f p
p
energico
rasg.
rasg.
rasg.
XII


senza espressione
p
[④X4]
[④XII1] [④XII1] [④XII1]
[④XII1]
[④XIII2]
dim. [④X2]
mf
sf
Tamb.
tast.
pont.


cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
C.5
f
poco a poco più cresc.


f
cresc.
rasg.
poco a poco rall.
Grave, sempre allargando
rasg.
ff

●奏法解説

ハーモニックス(𝅗𝅥 𝅘𝅥𝅮 など)……すべて実音で記譜

自然倍音
- ……Ⅲ Ⅳ Ⅴ ……ポジション
- (1 2 3 4) ……触れる指
- ①②③④⑤⑥ ……弦

人工倍音
- (…Ⅲ Ⅳ Ⅴ…) ……左指の押えるポジション
- XV XVI XVII ……右指の触れるポジション
- 1 2 3 4 ……押える指
- (i) ……触れる指
- p a ch ……奏する指

ch ……chico，右手小指のこと

ⓟ ⓐ ……指頭奏法（爪は使わない）

↥ ↕ ……ⓟとⓐで弦をつまみ，表面板に対し垂直上向に奏す
- ↥ ……右指をはなした後，弦を指板に当てない場合
- ↕ ……右指をはなした後，弦を指板に当てる場合（バルトーク・ピチカートのようなもの）

Tamb. ……Tambora　タンボーラ
- + ……ⓟによる
- × ……ⓜまたはⓐによる

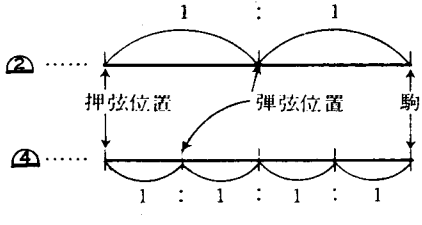
⌒⌒、……技術的なスラー

𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 ……*pima pima*による急速なアルペジオを音符の長さ続ける

tremolo
↑↓↑↓ ……指定された指（*i*または*ch*）の爪によるトレモロ（マンドリンにおけるピックの役割を爪に与える）

↑↓↑↓ ……和音のトレモロ

▯▯▯▯ ……ⓘⓜⓐなどによる和音のトレモロ（爪は使わない）
- 〔　〕は間の不用弦の処理方法を示す
- ④ ⑤ ……弦
- … Ⅴ Ⅵ ……触れるポジション（押えない）
- 1 2 3 4 ……触れる指（押えない）



rasg.
- ⦚ ……graneado　グラネアード
- ↑ ……rasgueado seco ラスゲアード・セコ

〔 ……指定された指だけによる重音奏法

●EXPLANATION FOR PERFORMANCE

Harmonics(𝅗𝅥 𝅘𝅥𝅮 etc.)……all notated in actual notes.

Natural harmonics.
- … Ⅲ Ⅳ Ⅴ ……position
- (1 2 3 4)……Fingering
- ①②③④⑤⑥……String

Artificial harmonics
- (…Ⅲ Ⅳ Ⅴ…) ……position to be held by left finger.
- XV XVI XVII ……Position to be touched by right finger.
- 1 2 3 4 ……Finger to hold.
- (i) ……Finger to touch.
- p a ch ……Finger to play.

ch ……chico, Little finger of the right hand.

ⓟ ⓐ……Play with fingertips (nails are not used).

↥ ↕ ……Pluck the string with ⓟ and ⓐ and play upwards and vertically against the sound board.
- ↥ ……After letting right fingers go, do not hit the string against fret board
- ↕ ……After letting right fingers go, hit the string against fret board

Tamb. ….Tambora.
- + ……with ⓟ
- × ……with ⓜ or ⓐ

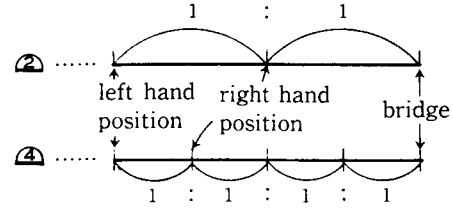
⌒⌒、……Left hand slur.

𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 ……Continue to play rapid arpegio by *pima pima* …… for the length of the note.

tremolo
↑↓↑↓ ….Tremolo with the nails of indicated finger (*i* or *ch*). (This gives the nails the role of mandolin pick).

↑↓↑↓ ……Tremolo in chord.

▯▯▯▯ ……Tremolo in chord by ⓘ ⓜ or ⓐ(nails are not used).
- [　] indicates the manner of treating unused strings in between played strings.
- ④ ⑤ ……String
- … Ⅴ Ⅵ ……Position to touch (Do not hold).
- 1 2 3 4……Finger to touch (Do not hold).



rasg.
- ⦚ ……graneado.
- ↑ ……rasgueado seco.

〔 ……Double stopping played only by the indicated fingers.